

# FICHE TECHNIQUE SON

## **Contact Son :**

David « Stu » Dosnon  
06 08 74 60 72  
[david.dosnon@wanadoo.fr](mailto:david.dosnon@wanadoo.fr)

### • **Façade**

Système de diffusion de marque reconnue, adapté au lieu et au public attendu. Le système sera calé et capable de délivrer un signal équilibré sur tout le spectre audible en tout point de la salle accessible au public. Subs indispensables. Egaliseur 2x31 bande de bonne qualité indispensable (pas de Behringer ou Yamaha).

### • **Retours**

2 retours identiques de qualité professionnelle et petite taille (woofer de 10 à 12 pouces) sur 2 circuits égalisés au 1/3 d'octave.  
Les retours seront gérés depuis la façade.

Prévoir 2 circuits supplémentaires en sortie de patch destinés à renvoyer de la modulation depuis la console vers les multi-effets de Manue. Ces circuits seront câblés sur un envoi d'auxiliaire post fader ou un bus séparé de la console.

### • **Console, périphériques**

La régie sera située en salle, face au centre de la scène à environ deux tiers de l'audience. Pas de régie fermée ni sous balcon.

En principe, nous emmenons notre propre console (X32).

Sinon : Console 16 voies minimum, vca, paramétrique 4 bandes sur chaque voie + coupe bas à fréquence variable, 4 envois auxiliaires commutables pré-post fader minimum. Console numérique bienvenue.

En cas de console analogique, prévoir au minimum un splitter audio de bonne qualité 1 in vers 4 out et les périphériques suivants :

- 5 compresseurs de bonne qualité (DPR 402 ou 404, DBX 160 ou équivalent)
- 2 noise gate de bonne qualité (Drawmer DS 201...)
- 2 reverbs de bonne qualité (PCM 70, M-ONE, M2000...)

### • **Montage, balances**

Prévoir 1H30 pour le montage du backline et la balance.

## PATCH

En principe nous fournissons tout le matériel nécessaire. Ce patch est donné à titre indicatif.

N°	Instrument	Captation	Remarques	Périphérique
1	Alto	DI Radial	routé vers un bus retournant au plateau	Compresseur
2	Octaver	DI	routé vers un bus retournant au plateau	Compresseur
3	Multi-effets	DI	routé vers un bus retournant au plateau	Compresseur
4	RC 300 - 1	DI		
5	RC 300 - 2	DI		
6	RC 300 - 3	DI		
7	Split Alto		Split interne si console numérique	Comp/Gate
8	Split Alto		Split interne si console numérique	Comp/Gate
9	Voix Manue	SM58	Grand pied perche	Compresseur
10	Voix Marion	SM58 HF	Pied droit embase ronde	Compresseur
11				
12				
13				
13	Reverb 1	FX 1L		
14		FX 1R		
15	Reverb 2	FX 2L		
16		FX 2R		

Nous disposons d'un multipaire de 6 mètres sur mesure pour déporter les DI en bord de scène, à proximité du patch. Nous fournissons aussi les raccords Jacks-XLR nécessaires.

**Contact son : 06.08.74.60.72 (Stu)**

## PLAN DE SCENE

6x  
D.I.

MANUE

MARION



**Dimensions minimales du plateau : largeur = 6 mètres, profondeur = 4 mètres**